



PG Project

Pierre Guicquéro Jazz Septet

www.pgproject.com

www.myspace.com/pgprojectjazz

pierre.guicquero@laposte.net

Ils en parlent :

Pierre Guicquéro Jazz Septet

Du swing, le tromboniste Pierre Guicquéro n'en manque pas ! C'est au sein de son PG jazz septet qu'il en a fait une démonstration de haut vol en cette deuxième partie de soirée. Le tromboniste Clermontois a proposé au public ses compositions, tirées en partie de son 2ème album sorti en 2015 « Back from N.O », mais aussi des nouveautés qui laissent présager un retour prochain en studio. Sur scène, les sept musiciens maîtrisent aussi bien les phrasés chauds des swings « cool » que les improvisations aux couleurs New Orleans, et font preuve d'une précision redoutable dans les impressionnants traits be-bop.

La Commère 43 – août 2016

PG Project : « Back From N.O. »

Pierre Guicquéro est de ces musiciens effacés mais brillants qui peuplent les différents orchestres français de jazz [...] Avec ce P.G. Project, il nous expose sans fard un panorama de son imaginaire musical avec pas moins de onze compositions personnelles sur treize que compte cet album (les deux autres étant empruntées à deux auteurs non négligeables, Ornette Coleman et Jérôme Richardson). Toutes ces créations, qui puisent à la meilleure tradition du swing, sont bien écrites. Les thèmes solides manifestent un réel sens de la mélodie. Sans être simples, les arrangements bien construits conservent une parfaite clarté. [...] Tout au long de son opus, le tromboniste fait montre de sa grande maîtrise instrumentale et d'un grand sens musical: excellent soliste, il sait également établir les équilibres musicaux.

Félix W. Sportis - © Jazz Hot n°674, hiver 2015-2016

PG Project débute la saison du Jazz Club

YZEURESPACE. L'orchestre clermontois PG Project de Pierre Guicquéro, lui-même merveilleux trombone, a illuminé de toute sa classe la salle, quasiment pleine, du théâtre Sylvia-Montfort. Le septet a fourni une prestation de haut vol avec des compositions de Pierre Guicquéro et de ses musiciens en visitant le Cool, la Nouvelle Orléans tout en n'étant jamais très éloigné du be-bop [...].

Centre-France La Montagne – octobre 2015

Ils ont donné le meilleur d'eux-mêmes -

Le concert était annoncé exceptionnel et il a été mieux que cela ; « Harmonies et jazz », avec 70 musiciens a remporté un grand succès puisque près de 400 personnes sont venues découvrir les compositions originales de Pierre Guicquéro, adaptées pour ce moment avec l'harmonie et le brass mais aussi pour le concert qui a suivi avec le PG project.

Grand talent de compositeur

Un moment intense résolument jazz. Des morceaux musicaux parfaitement inconnus : La promenade des éléphants, Back from NO, Milled quiet moon, Express Sideral, Au Coin de la front Street ont aussi permis de découvrir le grand talent de compositeur de Pierre...

Centre-France La Montagne - avril 2014

P.G. Jazz Project au Jazz Club de Savoie

C'est avec VCs4U que le PG Project jazz septet nous fait rentrer dans son univers musical. Composition énergique au swing endiablé signée du leader de cette formation et tromboniste, Pierre Guicquero auteur de la quasi-totalité des morceaux joués ce soir.

Cette formation présente en 2011 au jazz club de Savoie revient avec de nouvelles compositions, enrichie d'une belle maturité après cinq ans de travail en commun. La partie cuivre est composée de Julien Silvand à la trompette et au bugle dont le jeu très New Orleans m'a fait entendre des sonorités proches d'un Lester Bowie qui œuvrait à la tête de l'Art Ensemble of Chicago Ce jeu est particulièrement mis en valeur lors du solo d'introduction de la cinquième composition jouée ce soir "Back from New Orleans".

Franck Pilandon officie aux saxophones ténor et baryton complété par David Sladeck aux saxophones alto, soprano et à la clarinette. Deux sax qui à maintes reprises se tireront la bourre et se lanceront dans une véritable joute musicale à l'ouverture de C'est quand échange qui prend fin brutalement, sans préavis, au moment le plus intense de la rixe, laissant flotter dans l'air un grand moment de silence.

Quatre cuivres à l'avant scène qui empruntent régulièrement les chemins des big bands comme dans The Groove Merchant seule reprise de cette soirée, morceau écrit par Jérôme Richardson sax ténor qui composait le Thad Jones/Mel Lewis Big Band, formation qui a inspiré cette reprise.

Marc Verne, au jeu de batterie impeccable et Dominique Mollet à la contrebasse forment le socle d'une rythmique des plus efficaces. Un piano vif et malicieux, joué par Bruno Martinez complète cette formation.

On se laisse porter par les vagues successives de chorus qui s'enchaînent et se renouvellent comme autant de tourbillons de notes. Jeux musicaux propres aux formations riches en cuivre qui permettent de nombreuses alternances de couleurs. Quelques fois les morceaux portent des noms évocateurs : Le Blouse, Le Ré Grave, Amalgame Majeur ou March à Suivre et nous emmènent dans les différents courants musicaux que sont le bebop, le cool, dans un jazz au couleur latines de L'air de rien dont une deuxième version emprunte les chemins du mainstream. Les compositions sont entraînantes pleines de swing et comportent de belles mélodies. La sonorité de cet ensemble est ronde, chaleureuse, bien équilibrée. Une vraie partie de plaisir tant pour le public venu nombreux que pour les musiciens qui ne sont pas en reste pour nous faire rire au travers de leur dernière péripétie. Alors que, en route vers Chambéry vêtus de tenue de ville, histoire de prendre l'air des alpes, ils se lançaient à la découverte de la cascade de Crolles sur un chemin pentu rendu gras par la pluie, elle les rattrapa une fois arrivés au pied de cette cascade.

Cette balade vivifiante leur a peut-être apporté l'énergie qu'ils nous ont transmise ce soir et disponible sur leur superbe CD "Bleu Outre Mémoire".

Encore une excellente soirée grâce une programmation de qualité qui, à juste raison, attire de plus en plus de monde.

Philippe Morel - Jazz-Rhone-Alpes n°423, mai 2013

Ça a jazzé avec le PG Project Jazz 7Tet

Un groupe aux allures de big band sans en être un a joué un jazz mélodieux au café dans la cave mythique du jazz-club, vendredi. Autour de Pierre Guicquero à l'origine du 7Tet, lequel compose et joue du trombone, on trouvait Davy Sladek et Frank Pilandon au saxophone. Julien Silvand, à la trompette, a rejoint cette belle ligne dans un subtil phrasé. Au piano, Bruno Martinez y est allé de plusieurs chorus. Dominique Mollet, à la contrebasse, a soutenu les autres musiciens dans le feu des baguettes de Marc Verne. Ce PG Project Jazz 7Tet a offert une quintessence formidable autour d'une complicité surfant sur la note bleue, que leur premier album Bleu Outre Mémoire propose. Ce vendredi 10 mai, Chansons sans amarres autour des grands standards swing et belles chansons.

Le Duaphiné - Chambéry - 6 mai 2013

D'abord l'attente d'un groupe que l'on ne connaît pas, ensuite la surprise devant la qualité des musiciens et des compositions et enfin l'enthousiasme devant ce groupe qui sonne admirablement.

C'est un bijou de septet avec un son terrible dans le sens où il suscite une émotion profonde, un bloc sonore sculpté dans un granit rare et qui rutille de mille feux.

[...] Au milieu de ces alternances d'explosions et de calmes avant les orages, deux merveilleuses ballades, Mélancolie et November Encounter. La première est jouée en trio, un long solo de trombone nous laisse pantelants aux mains du contrebassiste puis du pianiste qui nous enfoncent à leur tour un peu plus dans la noirceur, enfin le final, en trio, reste très sombre, jusqu'au dernier accord du piano, la dernière note que nous lance Bruno Martinez, en forme de catharsis, comme un appel à notre résilience. Le reste du concert est de la même eau (comme on dit en parlant de diamant): une succession d'émotions fortes et de sensations fines, non dénuées les unes et les autres de profondeur.

[...] Sur le plan musical, tout est bien en place. Les compositions de Pierre Guicquero inspirent visiblement les musiciens, on sent qu'ils ont épuré leur chorus jusqu'à ne garder que le sensible et l'inventif et les émotions sont directement perceptibles.

Après avoir entendu PG Project, on se dit qu'il n'est pas étonnant qu'il soit programmé sur France musique et TSF Jazz et cité par Alex Dutilh, Xavier Prévost ou Jean-Charles Dukhan dans les émissions de ces deux radios comme l'un des meilleurs représentants français de ce type de formation.

Michel Mathais - Jazz-Rhone-Alpes n°379, juillet 2012

Standing ovation pour Pierre Guicquero

C'est à un concert magistral qu'ont assisté près d'un millier de festivaliers, mercredi soir, sur la place du 8 Mai avec le Pierre Guicquéro 7te!

[...] Après avoir joué en rappelle très swinguant "C'est quand qu'on arrive", une chaude standing ovation d'un public ravi a été réservée à ce 7tet exceptionnel. Good job guys.

G.D., La Provence, juillet 2012

[...] Pierre Guicquéro en a signé les compositions. Des œuvres qui font preuve d'un bel éclectisme. Fidèles à l'esprit du meilleur jazz, elles font appel aussi bien au hard-bop qu'à des sonorités néo-orléanaises, le tout soutenu par une rythmique solide et efficace. Les parties écrites sonnent avec rondeur, cohésion, et n'oublent pas de swinguer. Les solistes improvisent avec une grande liberté et une belle invention mélodique. Pierre Guicquéro sur la pièce intitulée *Mélancolie*, accompagné superbement par le piano de Bruno Martinez et la contrebasse souple et chantante de Dominique Millet, se livre à un long et magnifique solo sur tempo lent avec une sonorité profonde, chaude et colorée aux tonalités romantiques. Coup d'essai, coup de maître. A suivre.

Pierre Schavey, Lion en Français N°642, fév 2012

[...]c'est à la tête de son PG Project, formation de sept musiciens comprenant quatre souffleurs que Pierre, tromboniste et auvergnat, donne vie à ses propres compositions. Des morceaux festifs et joyeux, comme en témoigne le titre *Bleu Outre Mémoire* qui donne son nom à l'album. Confiés aux voix mélodiques des cuivres et des anches, ils s'enracinent dans l'histoire du jazz. Le blues, le jazz néo-orléanais tendent la main à un hard bop funky et convivial dont la virtuosité est toujours musicale. Pierre est aussi un arrangeur plein de ressources qui mêle habilement les timbres des instruments dont il dispose. Outre son trombone, le PG Project comprend un trompettiste qui joue du bugle et deux saxophonistes qui pratiquent plusieurs instruments ce qui diversifie les combinaisons et les couleurs sonores. Une excellente section rythmique avec piano (Bruno Martinez) complète le groupe dont les notes bleues de leur disque n'oublent pas de swinguer.

Pierre de Chocqueuse, Bog de choc, 11 juillet 2011

"Show case PG Project : du jazz sous toutes ses formes

Il est des signes qui ne trompent pas. Quand les badauds s'arrêtent par curiosité, puis restent finalement le temps qu'il faut pour apprécier plusieurs morceaux, c'est que la musique est bonne : le groupe de jazz PG Project se produisait, mercredi, sur la scène de la FNAC pour un show case tout en nuances.

Quatre cuivres et une section rythmique : sept musiciens au total, unis par une évidente complicité et un plaisir communicatif de jouer ensemble, distillent quelques morceaux de leur dernier album autoproduit « *Bleu Outre Mémoire* », sorti cette semaine après deux ans de préparation.

À la tête de la formation, Pierre Guicquéro signe des compositions toujours très soignées, aux couleurs et aux rythmes variés, prouvant ainsi qu'une même formation peut produire un jazz multiforme aux influences diverses dans le plus grand respect des fondamentaux. Les parties improvisées, que s'approprient à tour de rôle des musiciens rompus à l'exercice, ne manquent pas d'inspiration.

L'ensemble dégage à la fois une grande force de caractère et une sensibilité pleine de fraîcheur"

SAMEDI 16 AVRIL 2011 LA MONTAGNE

"LA 2DEUCHE ■ Salle comble hier, à Lempdes, pour le concert de PG Project

Tu veux du jazz ? En voilà !

Le PG Project a entraîné le public de la 2Deuche dans les méandres du jazz. Les sept musiciens ne cachent pas leur plaisir de jouer et de faire partager cette musique plurielle.

Tour d'horizon de la planète jazz avec le PG Project qui fêtait, hier, la sortie de leur nouvel opus *Bleu Outre Mémoire*.

Sur scène, le septet aborde les mille facettes de cette musique avec le même et énorme plaisir ; qui, comme le rire, est communicatif. Et la 2Deuche, pleine à craquer, a réussi à monter dans les tours sur les titres les plus rythmés. Du bebop au cool avec un petit détour par la Nouvelle Orléans. Le cultissime In the mood passe furtivement en mode free. Même le funk en prend pour son grade. L'ensemble n'est pas forcément cohérent mais toujours généreux. Un jazz assez carré avec des parties écrites complexes, quasi virtuoses, très bien maîtrisées par les musiciens.

Deux ans de rodage (depuis la création du groupe) ont laissé de bonnes traces dans les doigts. Dans l'avalanche de notes, les harmonies parviennent à sonner. En bon chef de projet, Pierre Guicquéro donne beaucoup d'inspiration à tout cela. Ses solos (trop rares !) comme dans la balade *Mélancolie* confirment son talent d'improvisateur à la recherche de l'essentiel.

Quant à ses qualités de compositeur, elles sont là aussi indiscutables."

La Montagne, le 3 fév 2011 (Pierre-Olivier Febvret)

"PG Project aux sources du jazz

Ce vendredi, le public de la cave du jazz-club n'en finissait pas de siffler d'admiration et d'applaudir le fabuleux sextet de Pierre Guicquéro. Quatre cuivres, une contrebasse, un piano et un batteur, jouant comme on respire sur un jazz funky, soul, métissé, mélancolique, enthousiasmant, dans une présence pleine et chaleureuse.

Œuvrant aux sources du grand Duke Ellington et des musiques post New-Orleans, Pierre Guicquéro au trombone, Davy Sladek aux sax alto et clarinette, Franck Pilandon aux sax ténor et soprano, et Julien Silvand à la trompette et au bugle multiplient les dialogues tenus et improvisés, offrant des délires drôles et si talentueux que le sourire était sur toutes les lèvres. Bordés par le rythme de Marc Verne, batteur épatant, le grave de la contrebasse sur laquelle Dominique Mollet imprime une magistrale partition et épuré par le toucher précis et incroyablement inspiré de Bruno Matiez au piano, toute l'émotion et le plaisir pouvaient aborder. Le calme des balades rompant avec l'énergie des thèmes et la complicité sans failles des sept musiciens ont offert un plaisir énorme au public. "

Dauphiné Libéré, 24/01/2011

"le P.G. Project Jazz Septet veut dépasser les clivages de styles et d'époques, rassembler les tenants de la grande formation pétillante et ceux de l'improvisation monodique. Patron certainement très dirigiste, mais partageur, d'une formation techniquement irréprochable, il est également compositeur de l'ensemble de son répertoire[...] Un zeste de l'esprit New-Orleans dans l'inspiration originelle, un oeil sur Duke Ellington, un regard en coin qui n'entend négliger ni les orchestrations façon Carla Bley ou Martial Solal des années 70 / 80 ni les grandes plages de liberté d'improvisation laissées aux souffleurs : le challenge est ambitieux, la matière consistante"

b.fz., Dernières Nouvelles d'Alsace - mai 2010

"Expansif mais sans exubérance, le PG PROJECT ne choisit pas entre tradition et modernité. Avec intelligence et connivence évidente, les membres de ce septet n'hésitent pas à "rentrer dedans" embrassent un jazz d'hier (avec clin d'œil à La Nouvelle Orléans) et celui d'aujourd'hui (arythmique et imagitatif) ."

Jean-Paul Bardot, directeur du festival JAZZ DANS LE BOCAGE – Rocle

"Le projet de Pierre Guicquéro et de son orchestre [...], a fait mouche. Cette formation a trouvé sans nul doute, un style, un son, une vraie personnalité.

[...] Quant à Pierre Guicquéro dont on connaissait la maturité de phrasé et la qualité du son, il se révèle comme un compositeur plein de ressources et d'originalité."

Daniel Desthomas, président du festival JAZZ EN TÊTE – Clermont-Ferrand

"Ce concert a été exceptionnel, de très très grande qualité, avec beaucoup d'inventivité, vos prestations m'ont véritablement emballé!

Le public vous a tous trouvé extraordinaires, je n'ai eu que d'excellents retours !"

Anne-Sophie Ricou, Directrice artistique du festival "Estiv'Jazz" - 27 avril 2009

"Initié par l'inventif tromboniste Pierre Guicquéro, le PG PROJECT rassemble quelques uns des meilleurs musiciens auvergnats sur des compositions brillantes et acérées. Cerise sur le gâteau, les musiciens complices s'en donnent à coeur joie dans des solos endiablés ou tout en délicatesse et l'ensemble sonne aussi parfaitement. Entre jazz et funk, entre groove moelleux et mélodies superbement arrangées, le PG PROJECT réjouit l'oreille."

Philippe Mougel, directeur de « la Baie des Singes » Cournon

Booking :

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à me contacter :

Pierre GUICQUÉRO : +33 (0)6 63 55 31 08

7, imp. Mercière - 63160 BILLOM (FRANCE)

pierre.guicquero@laposte.net